
Автор статьи: Двоскина Надежда

Автор проекта: архитектор-дизайнер Борис Коломейченко

Отделка фасадов, а также дизайн внутреннего пространства трехуровневого загородного дома смотрятся в единстве, несмотря на то, что в их решении были использованы разные стили. Во внешнем облике строения проявляются характерные черты английских домов, чему немало способствуют эркеры, а в интерьере обыграна сдержанная классика в современной трактовке.



Декоративное покрытие стен положено поверх пенополистирольных плит, которыми утеплены фасады. На фоне штукатурки нежно кремового цвета особенно ярко и эффектно смотрится клинкерная плитка. Принцип контрастности использован не только во внешнем оформлении, но и внутри дома, в цветовом сочетании мебели и отделочных материалов.

Для того, чтобы выступающие части дома смотрелись более цельными, рамы стеклопакетов также имеют темный оттенок. Фактура состаренного кирпича позволила поддержать дух староанглийского стиля, что поддерживается и нечасто используемой формой окон, включающей верхние фрамуги.

Цоколь выложен серым искусственным камнем, а на стенах используются декоративные накладные элементы белого цвета, которые обыгрывают и широкие поверхности, и внешние углы. Поскольку в проекте изначально был предусмотрен высокий цокольный этаж, к входу первого этажа было построено крыльцо с изогнутой лестницей и длинным козырьком.

Практически все комнаты наверху имеют выходы на балконы, самый большой из которых прикрыт дополнительной кровлей. Ее несущие балки протонированы в темный цвет и состарены, что позволяет продолжить заданный клинкерной плиткой рисунок.

На нижнем уровне дома расположены технические помещения, а также комната отдыха, бильярд, спортивный зал и сауна. Через дополнительные двери отсюда можно выйти на участок. Первый этаж традиционно отдан под гостиную и кухню-столовую, а наверху находятся спальни и кабинет. Просторные холлы объединены лестницей.

Интерьеры выдержаны в сдержанном классическом стиле, включающем в себя некоторые дополнительные элементы, в том числе черты современного стиля и барокко. Все комнаты занимают большие площади, а эркеры позволили сделать их еще более светлыми и открытыми окружающей природе.

Место у окон гостиной предназначено для зимнего сада и отделено от основного пространства комнаты декоративной стойкой с вертикальным витражом. Эта зона дополнительно обозначена также и при помощи отделки: пол выложен не половой доской из мирбао, как в основном пространстве гостиной, а светлым керамогранитом, а по потолку проходит слегка изогнутая линия светового фонаря. В гостиной предусмотрена телевизионная зона, а также каминный зал, при этом цельный характер комнаты подчеркивается единым подвесным потолком с подсветкой. Уют часто создается при помощи освещения: здесь использованы «домашние» люстры, которые приносят с собой ощущение некоторой размерности.

Портал камина выложен мрамором двух цветов, а дымоход, в соответствии с классическими традициями, прикрыт большим зеркалом, по обеим сторонам которого расположены светильники, имитирующие свечи.

Мягкая мебель представлена удобными кожаными диванами сливочного оттенка. Темными штрихами становятся также элегантно присборенные драпировки на окнах. Витраж имеет цветной геометрический рисунок, что подчеркивает четкое звучание интерьера, его акцент на упорядоченность и продуманность деталей.

Кухня-столовая также разделена на две части, что видно, в частности, в их отделке: над рабочей зоной сделан кессонированный потолок, а пространство стола выделено подвесными элементами в форме круга, из центра которого спускается элегантная люстра из оникса. Сочетание вставок из различных материалов на полу позволило обыграть жесткую геометрию, зрительно смягчив ее и сделав более насыщенной.



Выбеленный сиреневый тон стен становится фоном для кухонной мебели с поверхностями из тонированного дуба. Ярким цветовым пятном в комнате становятся тонкие терракотовые оттенка занавески с цветочным рисунком.

Легка и изящна лестница из лиственницы с тонкими резными перилами, на фоне светлых стен и белого керамогранита она смотрится особенно элегантно. Насыщенный древесный оттенок поддерживается и мебелью с зеркалами. Прямоугольный, разбитый на широкие квадраты витраж в холле первого этажа использован не только в качестве украшения, но и как световой фонарь.

Спальни выдержаны в различных цветовых гаммах: одна из них выполнена в теплых охристых тонах, другая сделана зеленоватой. В обоих случаях подобраны спокойные, умиротворяющие оттенки, на фоне которой обыгран богатый тон деревянной лакированной мебели. Используются в интерьере и объемные решения: кровать бежевой спальни выделена накладным элементом на стене в виде арки, а потолок второй комнаты представляет сочетание встречных полукруглых линий.

Из главной спальни можно выйти в ванную комнату. Угловая джакузи выделена прикрывающим ее простенком, а подвесной потолок подчеркивает полукруглую форму этой зоны. В отделке использованы витражи и мозаика, легкая стилизация геометрического рисунка под цветочный орнамент добавляет интерьеру ванной ощущение некоторой романтичности.

Природная тема обыграна и в оформлении цокольного этажа. Стены бильярдной и тренажерного зала оклеены джутовыми обоями, которые делят их на две горизонтальные части при помощи различных цветов – наподобие того, как это сделано в спальнях. Шероховатые поверхности подобраны также и для пола, закрытого жестким ковровым покрытием.

Витражи и мозаика, светлый мрамор и теплый тон дерева позволяют обыграть дизайн интерьеров изящно и легко. Использование различных материалов

отделки и тонкое сочетание современных и старинных элементов создали образ, который одинаково полно включил в себя и классическую подтянутость, и актуальную в наши дни динамику.